

STÉPHANIE BORÉ

Profil

Taille 1m75 -60 kg - Cheveux blonds/poivre et sel - Yeux bleus



Formation

- Baccalauréat A1 (mention très bien)
- Maîtrise de Lettres modernes (mention très bien)
- Formation théâtrale aux conservatoires des XX^e et XII^e arrondissements de Paris (classes de Maurice Maïevski et de Robert Dumé)
- Titulaire du certificat de formation musicale chanteurs de la mairie de Paris (mention très bien)
- Concours Bellan : première médaille (2003) et deuxième prix (2004) de chant
- Perfectionnement en technique vocale avec Sophie Hervé

Langues

Anglais, espagnol : courant, fluide
Portugais, italien, allemand, russe : possibilité d'apprendre et d'interpréter un texte
Finnois, arabe, mandarin : notions

Activités artistiques

AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRETE – (Chant, piano, guitare)
CHANT-(Opéra (contralto), opérette, musique ancienne et baroque, répertoire sacré, chanson, jazz, variété)
JAZZ VOCAL – (Ensemble Edelvoice)
MUSICIENNE - Lit les partitions - Flûte à bec, guitare, guitalélé, piano : bonne pratique

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

VOIX OFF & FICTION RADIOPHONIQUE
Afrik.com (en français et en anglais), Radio Notre Dame (en anglais)

PUBLICITÉ
Crédit agricole & Fédération française de football, ministère de la Justice, Cniel, Société O2, société Tagada

Activités sportives

- Vélo - yoga
- Permis B et voiture (Twingo)

RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

Théâtre

- PANDORA LA PREMIÈRE FEMME - Spectacle d'André Roche - Compagnie L'Arsenal d'Apparitions - Rôle de Zeus
- UN VOYAGE SUR LA LUNE - P. Cutzach - Compagnie Les Anonymes TP & Grand Théâtre de Calais - Rôle de Gaïa
- LE LONG VOYAGE DU PINGOUIN VERS LA JUNGLE - J.-G. Nordmann & A. Roche - Compagnie L'Arsenal d'Apparitions



- PASOLINI MUSICA - Spectacle d'André Roche - Compagnie L'Arsenal d'Apparitions
- VIENNE 1913 - Alain Didier-Weill, direction : Jean-Luc Paliès - Compagnie Influenscènes - Rôle des Didascalies
- IL ÉTAIT UNE FOIS LUIS MARIANO - Spectacle de Jean-Marc Biskup - Rôles multiples
- AUTOUR DU GLASSHARMONICA ET DE BENJAMIN FRANKLIN - Concerts-conférences de Jean-Claude Chapuis
- BIG BANG - Anne Berelowitch - Direction : Jean-Luc Paliès - Compagnie Influenscènes - Rôles d'Inès et de Hakim
- LA PARTIE CONTINUE - Jean-Michel Baudoin - Direction : J.-L. Paliès - Compagnie Influenscènes - Rôle d'Angelina
- LE MOT PROGRÈS (...) - M. Visniec & J.-L. Paliès - Compagnie Influenscènes - Rôle de la fille
- LE MOUTON ET LA BALEINE - Pièce d'Ahmed Ghazali - Direction : Jean-Luc Paliès - Compagnie Influenscènes
- À UN JET DE PIERRE DE PRISTINA - Pièce de Philippe Beheydt

- TINTINNABULLE - Spectacle de Benoît Viquesnel - Compagnie Mandarine - Seul-en-scène petite enfance
- BAL MINIATURE MANDARINE - Compagnie Mandarine - Assistante chorégraphique
- QUATUOR MANDARINE - Spectacle de Benoît Viquesnel - Compagnie Mandarine

Cinéma

- MAESTRO(S) - long-métrage - Réal. : Bruno Chiche - Rôle de la première musicienne (avec Pierre Arditi)
- ANNA - C.M. - Réal. Cyril-André Fabien - Rôle de Catherine, agent d'Anna
- LJUBOV (clip de Syr Gabriel) - Rôle principal
- SÉRIE DE FILMS pour Axa - Réal. : Charles Wheeler - Rôle de Marie, mère de famille
- SÉRIE DE FILMS pour Atol - Rôle de la cliente mécontente

Télévision

- FISTON - Série TF1 - Réal. : Jérôme Debusschère - Rôle de Valérie, mère de famille
- L'ASCENSION - Série TF1 - Réal. : Olivier Chapelle - Rôle de Karine, architecte (rôle principal)
- ABUS DE CONFIANCE - Rôle de Jacqueline Gareau, marathonnienne

Opéra, opérette et spectacles musicaux

- LOHENGRIN (Wagner) - Direction : D. Kawka - Mise en scène : Louis Désiré. Opéra de Saint-Étienne - Rôle d'un Page
- CARMEN (Bizet) - Direction : G. Gérard-Tolini - Mise en scène : C. di Angelo - Rôle de Mercédès et doublure de Carmen
- CENDRILLON (Massenet) - Dir. : L. Touche et A. Liebreich - M. en s. : B. Lazar - Opéra de Saint-Étienne - Rôle d'un Esprit
- L'ÉLIXIR D'AMOUR (Donizetti) - Direction : P.-M. Durand - Mise en scène : J.-F. Vinciguerra - Choeur à un par voix
- LES MOUSQ. AU COUVENT (Varney) - Dir. : G. Gérard-Tolini - M. en s. : P. Sybil - Cie Lagny-Opérette - Une Marchande
- LA PÉRICHOLE (Offenbach) - Dir. : G. Gérard-Tolini - M. en s. : F. Lelièvre - Cie Lagny-Opérette - Mastrilla et Brambilla
- MÉDITERRANÉE (Lopez) - Dir. : T. Stallano - M. en s. : F. Lelièvre - Cie Lagny-Opérette - Rôle de Conchita Cortez
- LA VEUVE JOYEUSE (Lehar) - Dir. : Bruno Conti - Mise en scène : F. Lelièvre - Compagnie Lagny-Opérette - Rôle d'Olga
- LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE - Dir. : L. Campellone - M. en s. : W. Koeken - Op. de Saint-Étienne - Rôle d'un Page
- LE PETIT FAUST (opéra-bouffe d'Hervé) - Direction : Margaret Fazoline - Compagnie Mélo-Mélusine - Rôle de Marguerite
- COSI FAN TUTTI (Éric Breton et Jean-Denis Vivien) - Rôle d'Aurore
- LA MASCOTTE (Edmond Audran) - Direction : Margaret Fazoline - Compagnie Mélo-Mélusine - Rôle de Bettina
- LES BAVARDS (Offenbach) - Direction : Margaret Fazoline - Rôle de Roland
- LA VIE PARISIENNE - Direction : Jean-Michel Ferran - Rôle de Louise
- RÉCITALS SACRÉS ET PROFANES - Avec Thomas et Nicolas Delclaud
- CONCERT PARTICIPATIF - Avec l'Orchestre de chambre de Paris
- SONIC BLOSSOM - Installation de Lee Mingwei au Centre Pompidou
- NOTRE PASSAGE SUR TERRE - Ciné-concert conçu par André Roche - Compagnie L'Arsenal d'Apparitions
- CONCERT POUR LE GALA D'ANNIVERSAIRE DU BO & ZIN - Soirée événementielle à Marrakech (Maroc)
- 1914-1918 LA VIE MALGRÉ TOUT - Spectacle d'André Roche



- NOSFERATU - Film de Murnau - Ciné-concert de et avec Thomas Delclaud
- DÉLICE MUSICAL - Récital-dégustation avec Thomas Delclaud
- CONTE DE BOUQUET ET CONCERT - Spectacles de Thomas et Nicolas Delclaud
- LA FAMEUSE INVASION DE LA SICILE PAR LES OURS - Conte de Dino Buzzati mis en musique par Thomas Delclaud
- BEST OF MOZART - Spectacle de Marthe Michel
- VOYAGE MUSICAL AU PAYS DES ANIMAUX - Spectacle musical
- LE ROMAN DE BRASSENS - Spectacle de Freddy Bitan

CHANT BAROQUE, MUSIQUE ANCIENNE ET RÉPERTOIRE SACRÉ

- THE MERMAIDS - Ensemble de musique traditionnelle irlandaise-bretonne avec instruments anciens
- ENSEMBLE QUADRIVIUM - Direction : Anna Daniela Sestito
- NISI DOMINUS (RV 608) de Vivaldi - Direction : Philippe Lerat - Orchestre des Pléiades
- MESSE N° 6 EN MI BÉMOL MAJEUR (D 950) de Franz Schubert - Orchestre des Pléiades
- OEUVRES SACRÉES D'EPAMINONDAS CHIRIACOPOL - Dirigées par le compositeur
- MISSA BREVIS (Kodaly) ET CHICHESTER PSALMS (Bernstein) - Direction : X. Ricour - Choeur symphonique de Paris
- REQUIEM de Michael Haydn - Direction : Philippe Lerat - Orchestre des Pléiades
- OEUVRES DE LAURENT STUDER ET STABAT MATER DE PERGOLÈSE - Direction : Laurent Studer