

Marie PLATEAU

Profil

Taille 1m70 - 65 kg - Cheveux noirs - Yeux noirs



Formation artistique

Conservatoire d'Art Dramatique de St Quentin (Aisne), cours Raymond Girard (Paris 75006) et cours Jean Darnel (Théâtre de l'Atelier 75018 Paris)

Commedia dell'arte –Ariane Mnouchkine-/chant Lyrique (Myria Sevriez) /Bases danse classique et moderne jazz Formation « comédien face à la camera » sous la direction de C . Dubois (France 3) et au CEFPF » sous la direction de M.Tavernier et (Paris 75020)

Stage « Master Class Casting » de Régis Mardon et Emmanuel Luneau

Stage « technique du doublage » sous la direction de J-P Dorat (Passeport –Film

Formation générale

Maîtrise de lettres classiques (sujet : « la condition des comédiens à Rome au 1^{er} siècle de notre ère)

Sage de formation « relations publiques »

Langues

Français - Anglais – Arabe dialectal oriental (bien)- Espagnol (notions) .

Activités sportives

Equitation - Natation

Permis B

RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

Théâtre

- *OURIKA de Claire de Duras* – Mise en scène Elisabeth TAMARIS- seule en scène- au Théâtre de la Vieille Grille (75005 Paris) et au théâtre de Nesles (75006 Paris)

- *LETTRES PORTUGAISES (anonyme 17^{ème} siècle)* -Mise en scène T. MOTTA -DEMARCY-- seule en scène – Théâtre Darius Milhaud (75019 Paris)

-*CELLE DES ILES* de Koulsy LAMKO - Mise en scène S. LEGITIMUS - (Céleste)- à laPéniche Antipode (75019 Paris –en présence d l'auteur- , au Lavoisier moderne parisien (festival « nous sommes tous des africains » 75018 Paris),

-*LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISES (anonyme 17^{ème} siècle)* -Mise en scène T. MOTTA- DEMARCY- au théâtre de la Vieille Grille, au Lucernaire, au Temple des Batignolles, au théâtre Essaïon et au théâtre de l'île Saint-Louis-Paul Rey

-*LE COIN DES AMEN* de James Baldwin- Mise en scène S. LEGITIMUS-(Sœur Moore) – Théâtre de l'épée de Bois (cartoucherie de Vincennes), Festival de Fort de France (Martinique)

- *LE CANTIQUE DES CANTIQUES* traduction d'Oliver Cadiot - Mise en scène Teresa MOTTA-DEMARCY –au théâtre Aktéon (75011) et à l'Université Paris 3 Censier (en présence du traducteur)

- *LES JUSTES d'Albert Camus* - Mise en scène F.ALMAVIVA – (Dora)- au TNO (Paris)

-*POUR APHRODITE d'après les carnets des îles de B.Marrey-(Aphrodite)*- Mise en scène A.POLITI- Festival du Val d'Oise,,théâtre du casino d'Enghien, Auditorium Saint-Germain des Près.

- *JOURNAL D'UNE FEMME INSOMNIAQUE* de Rachid.Boudjedra - Mise en scène D.QUEHEC —seule en scène- au T.I.L.F./Gabriel Garran (75019 Paris)
- *ELECTROCHOC* de J.F Charlier- Mise en scène Daniel BESSE- (infirmière 2)- avec Jean-Paul Tribout- Festival d'Alès et à la Ménagerie de verre (Paris 75011)
- *LE CARREFOUR* de Kossi Efoui – Mise en scène Tôla KOUKOU- (la femme)- Maison des cultures du monde à Paris , tournée en Afrique subsaharienne, festival d'Avignon.
- *BAJAZET* de Jean Racine - Mise en scène J.L JEENER – (Roxane)- Crypte Ste Agnès de l'Eglise Ste Eustache à Paris , théâtre du Gyptis à Marseille
- *LE MISANTHROPE* de Molière – Mise en scène J.L JEENER – (Arsinoé)- Crypte Ste Agnès de l'Eglise Ste Eustache à Paris , tournée en France et à l' étranger
- *PHEDRE* de Jean Racine - Mise en scène J.L JEENER – (Aricie)- – avec E.Tamaris - Crypte Ste Agnès de l'Eglise Ste Eustache à Paris , tournée France et à l' étranger
- *ONCLE VANIA* d'A .Tchekhov – Mise en scène J-L JEENER et P.SANTINI – (*Elena*) – avec Pierre Santini- (Paris)
- *LA SAVETIERE PRODIGIEUSE* de Lorca -Mise en scène A. MICHEL-(la savetière)- au Théâtre Déjazet (Paris)
- *ERZBETH BATHORY* de J-L Jeener -- Mise en scène J.L JEENER- (Kata) – avec E.Tamaris –Théâtre Paris Plaine
- *PROMETHEE ENCHAINE* d'Eschyle – Mise en scène par le Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne –(Choryphée) – avec Pierre.Ascaride- Théâtre 71 Malakoff

Lectures mises en espaces

- *UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE* de Marguerite .Duras – Mise en espace G.GARRAN– au T.I.L.F (Paris)
- *MADAH-SARTRE d'Alek Bayle* – Mise en espace Eva LEWINSON– au T.I.L.F/G.GARRAN -avec Jean-Paul Farré
- *LILA* d'après « l'heure du thé chez les Cantelbury » d' A .Didier- Weill – mise en espace (et avec) Marie BERTO et Marie PLATEAU - Espace filles du Calvaire (Paris75003)
- *ROMANCE PRIMALE* de P.Biget – Mise en espace Anastassia Politi – Espace Jemmapes (75010 Paris)
- *A LA VIE* de J-L Milesi- mise en espace de J-L Milesi – 1^{er} Festival des écritures d'Alfortville (94190)
- *EQUATORIUM* de Maxime N'Debeka - Mise en espace Julie RAVIX- Théâtre de la Vieille Grille - (75005 Paris)
- *LE DIABLE A LA LONGUE QUEUE* de M. N'Debeka- Mise en espace Julie RAVIX- Théâtre de la Vieille Grille
- *ELLE DANSA SUR LA CRETE DES VAGUES* de M. Rakotoson - Mise en espace C.RAMANENSO- (Elle)- Théâtre des Arts-Scène Nationale (Vincent Colin) de Cergy Pontoise –avec Sid Ahmed Agoumi.
- *LE CHIROGRAPHE* de Ludwig Flashen – Mise en espace Ludwig Flashen – Espace Château-Landon (Paris)

Lectures publiques

- *TA MEMOIRE PETIT MONDE* d'Alain.Foix –en présence de l'auteur- Espace Château-Landon (Paris), et 1^{er} festival SUNART de Lourmarin
- *LETTRE A MON NEVEU* de James Baldwin à l'Auditorium d'Orléans
- *MANOLIS DE VOURLA* d'Allain Glykos –en présence de l'auteur- Espace Château-Landon, (Paris)
- *LUMIERES POUR L'ALGERIE* , textes d'*Imaksen Naila* –dirigés par G ARRAN -Gde Halle de la Villette
- *CARRE D'ANGES* , poésies de H.Baba Farid – en présence de l'auteur- Espace Harmattan (Paris) -
- *CINEMA* de Tierno.Monenembo –en présence de l'auteur- au Caf'Omja d'Aubervilliers
- *LA CITE* de J-F Charlier – sous la direction de J-Paul Tribout- Festival d'Alès
- *LA DERIVE* de Sangu Sangza – sous la direction de Tôla Koukou – théâtre Essaïon (Paris)
- *EMMA* D'André Chauchat – sous la direction d'Alain Michel –Théâtre à dire (Paris)
- *LES MARRONS DU FEU* de Musset – sous la direction d'Alain Michel –Théâtre à dire (Paris)
- *BERTRAM* de Mathurin – sous la direction d'Alain Michel –Théâtre à dire (Paris)
- *LES TROYENNES* d'Euripide– sous la direction d'Alain Michel – (Cassandre)- Grand Amphithéâtre de la Sorbonne (Paris)
- *ŒDIPE* de Sénèque– sous la direction d'Alain Michel – (Cassandre)- Grand Amphithéâtre de la Sorbonne (Paris)

Contes et spectacles pour enfants



-LA VACHE DES ORPHELINS (conte kabyle mis en scène par Hamida.Ait El Hadj –à la Ferme du Buisson
-LA PEAU QUI CHANTE (conte berbère mis en scène par Richard SOUDEE – Université Paris Dauphine
-LE NOEL DU LOUP (comédie musicale pour enfants)de J.L Jeener- (Yasmina) –Avec Yasmina Reza et
Pascale.Roze – Théâtre 13 et arbre de Noël de Michel Rocard (ministre de l’agriculture)

Autres manifestations théâtrales

- *CELLE DES ILES* de K.Lamko (avec laparticipation de 90 déficients intellectuels de l'association RESOLUX (75006 Paris) –conception Marie PLATEAU avec la collaboration de S.LEGITIMUS
- châpiteaux turbulences (75017 Paris)
- SUITES AFRICAINES* (lectures et mises en espace de nouvelles d'auteurs africains francophones durant toute l' exposition/carrefour de rencontres autour de l'Art Africain)- conception JM Bruyère au Couvent desCordeliers (75005 Paris)
- *LA PEAU EN ACTE* , sketches humoristiques sur les diverses maladies de la eau , écrits et mis en scène par Richard Soudée ,et joués dans le cadre de conférences et de colloques de dermatologues
- *BLUESPOUR MISTER BALDWIN* (Lectures dans le cadre d'un hommage-à l'écrivain afro-américain James Baldwin) au TILF/G.Garran
- VIVE LE TEMPS* (réalisation d'une *CARNAVADE* , spectacle de rue, avec des enfants deClichy , sous la direction de Jacques SARTHOU (théâtre de l'île de France)

Cinéma

- *L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI* réalisation Ivan CALBERAC (infirmière)
- *NAG LA BOMBE* (avec A. Ascaride) réalisation : J-L MILESI (prostiuee 3)
- PAULETTE* , réalisation Claude CONFORTES

Courts -métrages

- *DREAMED* réalisation Nicolas POLIXEN
- MOMENTS VUS* réalisation Charles DUBOIS
- RENDEZ-VOUS* réalisation Lois REINAVEL
- BLANCO-NEGRO* réalisation Nicolas SAND
- DESILLUSION* réalisation Sonia CANTALAPIEDRA
- participation à plusieurs courts –métrages réalisés à l'INA

Télévision

- JAUNE IRIS* téléfilm –Réalisation Didier Bivel (rôle : CPE de lycée)
- JOURNAL D'UNE FEMME INSOMNIAQUE* (montage) Réalisation Djelloul Beghoura -ARTE-
- LA NUIT MIRACULEUSE A2* – Réalisation Ariane Mnouchkine (membre de l'Assemblée Nationale)
- Emission *GROLAND* (participation à plusieurs sketches)-Canal+-
- ONCLE VANIA* de Tchekhov pour émission « plaisir du théâtre » avec P.Santini et J.De Coninck – A2

Voix/ Enregistrements

- VOIX OFF* - « Murs murs de la Méditerranée », spectacle de danse, m.e.s Belkacem Hadjaj
(Biennale de la Danse à Lyon)
- « Les 13 Vies de Corto Maltese », documentaire de J.C Lubchtansky –ARTE-
- DOUBLAGES* (SFP, INA, Alter Ego, Passeport Films, Artis Production....)
- RADIO* (dramatiques à RFI, France Culture, INA ...)
- SUPPORTS PEDAGOGIQUES* (Hachette, Nathan....)
- SPEAK OVER* « les fous de Dieu », documentaire –ARTE-
- PUBLICITE* «Lea-Floressance », spot réalisé par Zéka Laplaine / TF1 , etc
- MICRO* (animations /événements)





Activités annexes artistiques etculturelles

- *Directrice artistique* et co-fondatrice de l'Association Mélane (association artistique et culturelle)
- *Coaching voix et maintien* pour journaliste TV (INA)
- *professeur d'Art Dramatique* au conservatoire de Gisors
- *Ateliers de recherche artistique* sous la direction de Christian RIST et Philippe ADRIEN
- *Assistante de Claude CONFORTES* (« Vive les femmes » de Reiser , avec Roland Giraud)
- *Conférencière* sur le théâtre antique à partir de son mémoire de maîtrise de lettres classiques intitulé « la condition des comédiens à Rome au 1^{er} siècle de notre ère »)
 - *comédienne à l'INA* (sur des stages de formation aux différentes techniques de réalisation ..)
- *Comédienne intervenante en milieu scolaire* (à Villiers Le Bel-Cie Vague et terre- , Saint Gratien...)
- *Assistante littéraire* (auprès de J-L Jeener , Bruce Myers...etc...)

Autres activités professionnelles

- *Enseignante Lettres classiques* (à l'Education Nationale, dans divers collèges privés de Paris et la région parisienne, au CNEC, en formation permanente-personnel communal-, en entreprise (français langue étrangère...etc)
- *Chargée de mission à l'ADEAC* (Association pour le développement des échanges artistiques et culturels, qui a fusionné avec l'AFFAA puis Cultures France)