

## DAVID MAÏ

### Profil

1,63m – 50kg – Cheveux châtain – Yeux bleu clair



### Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (professeurs : Catherine **Hiegel**, Dominique **Valadié**, Caroline **Marcadé**, Cécile **Garcia-Fogel**, Lukas **Hemleb**, Denis **Podalydès**)

Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (professeurs : J.C. **Cotillard**, J.G. **Nordmann**, Yves **Pignot**, J.P. **Dougnac**)

Conservatoire municipal du Xème arrondissement et des halles (professeurs : J.L. **Bihoreau**, J.P. **Martino**, A. **Hitier**, P. **Perrussel**)

### Langues

Anglais (courant)

### Activités artistiques

Clarinette (super bien) - piano (très bien) – Chant (soprano)

Stage à la FEMIS sous la direction de Philippe **Garrel**

Stage aux Lilas sous la direction de Michel **Vinaver**

Stage à Lorient sous la direction de Julie **Deliquet**

## RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

### Théâtre

- LA PART SOMBRE de M. **David** et G. **Hérait** – Mise en scène de Gaëlle **Hérait** – MJC Douarnenez
- RAVENSBRÜCK 1943 de P. **Antoine** – Mise en scène de Patrick **Antoine** – Les Déchargeurs
- JE VEUX BIEN MOURIR MAIS JE NE VEUX PAS QUE CELA SE VOIT de N. **Rafal** – Mise en scène de Cécile **Rist** – STC
- LE MEDECIN MALGRE LUI de **Molière** – Mise en scène de Victor **Bianco** – Théâtre de Luzarches
- LIBRE ET CHANGE – **Création collective** Mise en scène de Guillaume **Tobo** – Maison Folie Lille
- FELEES de E. **Doumbia** – Mise en scène de Eva **Doumbia** – Carreau du Temple
- LE BEL INDIFFERENT de **Cocteau** – Mise en scène de Cécile **Rist**
- LES BOULINGRINS de **Courteline** – Mise en scène de Victor **Bianco**
- TOUT de I. **Bachmann** – Mise en scène de Christian **Colin** – Théâtre de Gennevilliers
- IPHIGENIE HOTEL de M. **Vinaver** – Mise en scène de Michel **Vinaver** – Théâtre Nanterre-Amandiers
- A LA RENVERSE de M. **Vinaver** – Mise en scène de Michel **Vinaver** et Catherine **Anne** – Théâtre Artistic Athévains



- PREMIERES LIGNES* de S. **Levey** et L. **Tartar** – Mise en scène Maï **David** – Studio-Théâtre de la Comédie Française
- YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE* de W. **Gombrowicz** – Mise en scène de Philippe **Adrien** – Tournée
- IL N'ETAIT QU'UN CONTE* (pièce jeune public) de C. **Rist** – Mise en scène de Cécile **Rist** – Gare au Théâtre
- SLOGANS* de M. **Soudaïeva** – Mise en voix de Bérangère **Bonvoisin** – La Colline
- ADDICT* (Création collective) – Mise en scène de Maryline **Klein** – La ferme du buisson
- ATTITUDE CLANDO* de D. **Nianguna** – Mise en scène de Eva **Dombia** – Théâtre des Quartiers d'Ivry
- LE FOU D'ELSA* de L. **Aragon** – Mise en scène de Anne **Torrès** – Théâtre National de la Colline
- LE MISANTHROPE* de **Molière** – Mise en scène de Maï **David** – Maquette J.T.N.
- LA LAMENTABLE TRAGEDIE DE TITUS ANDRONICUS* de W. **Shakespeare** – Mise en scène de Lukas **Hemleb** – Théâtre de Gennevilliers, tournée
- FRICHE 22.66* de V. **Macaigne** – Mise en scène de Vincent **Macaigne**
- EXTERMINATION DU PEUPLE OU MON FOIE N'A PAS DE SENS* de W. **Schwab** – Mise en scène de Maryline **Klein** – Théâtre des 50
- IN SITU* de P. **Bouvet** – Mise en scène d'Olivier **Charasson**
- VALSE N°6* de N. **Rodrigues** – Mise en scène de Denis **Bolusset**
- GRAIN DE SEL* de V. **Bianco** (comédie musicale jeune public) – Mise en scène de Victor **Bianco**
- LE MALENTENDU* de A. **Camus** – Mise en scène de Catherine **Brieux**
- LA FABULEUSE HISTOIRE DU CHIEN MARCEL* de V. **Bianco** (comédie musicale jeune public) – Mise en scène de Victor **Bianco**

### Cinéma

- GABRIELLE* de Patrice **Chereau**
- LES AMANTS REGULIERS* de Philippe **Garrel**
- 47 AUTOBIOGRAPHIES* de Jacques **Rebotier**
- UNE AUTRE VIE* de Fabrice **Nicot** et Bernadette **Massin**
- LE DOUX AMOUR DES HOMMES* de Jean-Paul **Civeyrac**
- SCENES DE CRIME* de Frédéric **Schoendoerffer**
- D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE* de Sophie **Laloy**